

BARK DESIGN ARCHITECTS | MOOSA, AUSTRALIA

Website: www.barkdesign.com.au
Project: Noosa Highland House and Studio
Location: Noosa, Australia
Year of completion: 2006
Materials: locally sourced hardwood timber, plantation grown ply wood floors and linings, fibro cement modular sheet cladding, galvalume steel structures and frames
Photo credits: Christopher Frederick Jones



This project consisted of the creation of a home, an architecture studio and an artist's studio. A different volume was built for each, establishing a dialogue and constant dynamic between them thanks to the visual connection of shapes and materials. Because of their arrangement and design, the three blocks are also intrinsically linked to the surrounding landscape and vegetation. The architects worked with the concepts of lightness, transparency and connection between interior and exterior in all the blocks. The use of passive systems like cross-ventilation and the stack effect minimized the need for mechanical lighting and air-conditioning systems. The planning of the spaces facilitated a constant flexibility of lifestyle. The natural topography and local vegetation were respected in order to enjoy a garden landscape.

Das Projekt umfasst einen Wohnbereich, ein Architekturbüro und ein Künstleratelier. Für jeden Anspruch wurden unterschiedliche Baukonzepte entwickelt, sodass dank der visuellen Verbindung von Formen und Materialien ein einheitlicher Dialog und konstante Dynamik unter ihnen besteht. Aufgrund ihrer Anordnung und ihres Designs sind die drei Blöcke eng mit der Landschaft und Vegetation verbunden. In allen Blöcken wurde mit Konzepten für Leichtigkeit, Transparenz und Verbindung zwischen Innen- und Außenbereich gearbeitet. Der Einsatz passiver Systeme sowie die gekrümmte Belüftung und der Schornstein-Effekt minimierten die Notwendigkeit mechanischer Beleuchtung- und Klimasysteme. Die Planung der Bereiche erleichtert eine konstante Flexibilität der Lebensweise. Natürliche Topographie und lokale Vegetation wurden respektiert, um einen landschaftstypischen Garten zu können.

Este proyecto consistió en la creación de una vivienda, un estudio de arquitectura y un taller de pintura. Para cada propósito se ha construido un volumen distinto, de manera que entre ellos se establece un diálogo y una dinámica constante, gracias a la conexión visual de formas y materiales. Por su disposición y diseño, los tres bloques se encuentran también ligados al paisaje circundante y la vegetación. En todos los bloques se ha trabajado con los conceptos de ligereza, transparencia y conexión entre el interior y el exterior. El uso de sistemas pasivos, como la ventilación cruzada y el efecto chimenea, minimiza la necesidad de sistemas mecánicos de iluminación y climatización. La planificación de los espacios facilita una constante flexibilidad en la forma de vida. La topografía natural y la vegetación local se han respetado con la intención de disfrutar de un jardín-paisaje.

Ce projet consistait à créer une résidence, un studio d'architecture et un atelier de peintures. On a construit un volume différent pour chaque partie, de façon à établir un dialogue et une dynamique constants entre elles grâce à la connexion visuelle des formes et des matériaux. Par leur disposition et leur forme, les trois blocs sont également profondément liés au paysage environnant et à la végétation. Ils ont tous été conçus selon des principes de légèreté, de transparence et de connexion entre intérieur et extérieur. L'utilisation de systèmes passifs, notamment la ventilation à double flux et le tirage thermique, réduit les besoins de systèmes mécaniques d'éclairage et de climatisation. Les espaces ont été organisés de façon à ce que le mode de vie des habitants soit toujours flexible. La topographie naturelle et la végétation locale ont été respectées afin de créer un jardin-paysage.

Questo progetto consistette nella creazione di una residenza, di uno studio d'architettura e di un laboratorio di pittore. Per ogni funzione è stato costruito un volume diverso, in modo tale da stabilire un dialogo e un dinamismo costante tra essi, grazie al collegamento visivo di forme e materiali. Per la loro disposizione e il loro design, i tre volumi sono anche intrinsecamente legati al paesaggio circostante e alla vegetazione. In tutti i volumi si è lavorato sui concetti di leggerezza, trasparenza e legame tra l'interno e l'esterno. L'uso di sistemi passivi, come la ventilazione incrociata e l'effetto camino, riduce al minimo il bisogno di sistemi meccanici d'illuminazione e di climatizzazione. La pianificazione degli spazi favorisce una costante flessibilità del modo di vivere. La topografia naturale e la vegetazione locale sono state rispettate così da poter avere diletto da un giardino-paisaggio.









