

El Compas

Original artwork, Translation to Music & Tabulature by **Victor Martinez Parada** first edition in 2007 for The Hispanic Herald news paper Revision June 2017 Sydney-Australia

Compas, es la division de la musica en partes iguales(aun que esta es una definicion relativa) www.victormartinezparada.com
 Aqui podemos apreciar la diversidad de variantes de compases que existen en la musica. Dependiendo de los pulsos o beats que hay en cada compas sera la cifra indicadora a usar como por ejemplo 4/4,2/4,6/8 etc. Y tambien otros factores relacionados con el estilo de la musica,el ritmo la danza entre ellos.

Un ejemplo .En el cuadro siguiente podemos observar una cantidad de ocho compases cada uno con diferentes divisiones de compas,escritos en el pentagrama y en tabulatura.

Diferentes tipos o medidas de compases

En el siguiente cuadro se muestran los diferentes tipos de compases que son usuales ver en la musica escrita.
 Para hacer esta materia mas entendible hemos improvisado algunas notas musicales aplicadas tanto en el sistema musical como en la tabulatura.
 Usted puede desde ya ir reconociendolos y tocarlos en la guitarra,sera este ejercicio una muy buena forma para ir desarrollando la lectura musical a primera vista.

LAS CLAVES O LLAVES MUSICALES

Las llaves son tres y sirven para representar toda la gama de sonidos musicales.

La llave de Sol sirve para los sonidos altos o agudos

La llave de Do sirve para los sonidos intermedios

La llave de Fa sirve para los sonidos bajos o grave.

Llave de Sol

C D E F G A B C

T 4/4

A 3

B 0 2 3 0 2 0 1

Llave de Do

C D E F G A B C

T 4/4

A 3

B 0 2 3 0 2 0 1

Llave de Fa

C D E F G A B C

T 4/4

A 3

B 0 2 3 0 2 0 1

*(Notese, que siendo la misma escala diatonica al unisono en las tres claves pero varia la de altura en la escritura de la musica. Dependera del instrumento que corresponda a una de estas llaves a usar.

LAS FIGURAS O SIMBOLOS MUSICALES

Siete que representan al sonido y siete que representan al silencio

REDONDA

Silencio de REDONDA

The first staff shows a half note (redonda) on a treble clef staff in 4/4 time. The second staff shows a whole rest (silencio de redonda) on the same staff and time signature. The piece ends with a double bar line and a 1/2 time signature.

BLANCA

Silencio de BLANCA

The first staff shows a quarter note (blanca) on a treble clef staff in 2/4 time. The second staff shows a half rest (silencio de blanca) on the same staff and time signature. The piece ends with a double bar line and a 1/4 time signature.

NEGRA

Silencio de NEGRA

CORCHEA Corchea

Silencio de CORCHEA

The first staff shows an eighth note (negra) on a treble clef staff in 4/4 time. The second staff shows an eighth rest (silencio de negra) on the same staff. The third staff shows a quarter note (corchea) on a treble clef staff in 4/4 time. The fourth staff shows a quarter rest (silencio de corchea) on the same staff. The piece ends with a double bar line and a 1/16 time signature.

SEMICORCHEA

Silencio de SEMICORCHEA

The first staff shows a sixteenth note (semicorchea) on a treble clef staff in 1/16 time. The second staff shows an eighth rest (silencio de semicorchea) on the same staff. The piece ends with a double bar line and a 1/32 time signature.

FUSA

Silencio de FUSA

The first staff shows a thirty-second note (fusa) on a treble clef staff in 1/32 time. The second staff shows a sixteenth rest (silencio de fusa) on the same staff. The piece ends with a double bar line and a 1/64 time signature.

SEMIFUSA

Silencio de SEMIFUSA

The first staff shows a sixty-fourth note (semifusa) on a treble clef staff in 1/64 time. The second staff shows a thirty-second rest (silencio de semifusa) on the same staff. The piece ends with a double bar line.