

"GRANADA"

(de Agustín Lara)

(Primera Parte)

Arrangement for guitar,

Translation to Music, Tablature

By **Victor Martínez Parada**

first edition in 2007

for The Hispanic Herald news paper

Revision June 2017 Sydney-Australia

www.victormartinezparada.com

Toque las notas con claridad empleando los dedos Índice y Medio (i,m) de la mano derecha apoyando y no enganchado (osea no tirando la cuerda).

Moderato

First system of musical notation for "Granada". It consists of a treble clef staff with a common time signature (C). The melody is written with quarter and eighth notes, some beamed together. Below the staff, the lyrics "Gra na da ti rra so na da por mi" are written. Underneath the lyrics is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers: 2, 2, 0, 0, 2, 3, 0, 0, 0, 3, 2.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. Lyrics: "mi can tar se vuel ve gi ta no cuan do es pa ra ti". Tablature: 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2.

Third system of musical notation. The melody includes a triplet of eighth notes. Lyrics: "Mi can tar e co de fan ta si a Mi can". Tablature: 2, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 3, 1, 3, 1, 0, 0, 0, 2, 1.

Fourth system of musical notation. The melody features a triplet of eighth notes and a quarter note. Lyrics: "tar flor de me lan co li a que yo te ven go a". Tablature: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2.

Fifth system of musical notation. The melody consists of a single long note with a fermata. Lyrics: "dar". Tablature: 0, 0, 0, 0, 0.

"GRANADA"

(de Agustin Lara)

(Segunda Parte)

Arrangemend for guitar,
 Translation to Music, Tabulature
 By **Victor Martinez Parada**
 first edition in 2007
 for The Spanish Herald news paper
 Revision June 2017 Sydney-Australia
www.victormartinezparada.com

(Moderato)



Gra na da ti rra en san gren ta da en tar des de
 na da pa lo ma en can ta da de co plas de pre

T											
A											
B	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	1 3 0

to ros Mu
 sio sas No

T										
A										
B	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0

jer que con ser va el em bru jo de los o jos
 ten go o tra co sa que dar te que un ra mo de

T										
A										
B	0	0	0	2	2	2	0	0	0	1 3 0

tenuto

⓪ pasar a la Coda (en la segunda vuelta)

mo ros De
 ro sas

T									
A									
B	1	3	1	0	2	2	2	2	2

"GRANADA"

(de Agustín Lara)

(Tercera Parte)

Transcripción/arrang
for guitar by
Victor Martínez

(Moderato)

sue nos re bel de gi ta na cu bier ta de flo. res.

TAB 0 0 0 | 2 2 2 | 0 0 0 | 1 3 1 | 0 3 1 0

Y ve lo tu bo ca de

TAB 0 | 0 | 0 0 | 0 4 0 | 2 0 3

de ra ba ju go sa man za na que ha bla de a

TAB 1 3 1 0 | 0 | 4 0 | 2 0 4 | 0 3 0 4 0

D.S. al $\text{\textcircled{C}}$

(Volver al S hasta el 0 y pasar a la Coda)

Coda

mor Gra De

TAB 0 | 0 2 | 2 | 2 | 2 0

"GRANADA"

(de Agustin Lara)

(Cuarta Parte Final)

Transcripcion/arrang
for guitar by
Victor Martinez

(Moderato)

ro sas de sua ve fra gan cia que lle va en mar ca da la

T	1	1	1	3	3	3	2	2	2	1	1	1	0	0	0
A															
B															

vir gen mo re na Gra na da tu tie rra es ta

T															
A	3	3	3	2	3	0	0	0	0	1	1	1	3	1	3
B															

lle na de lin das mu je res de sa gre y de

T															
A	0	3	1	1	0	3	1	2	0	2	0	0	2	0	2
B															

sol

T															
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	2	2	2	2	2	3	0	2	2	2	2	2	3	0	2

"GRANADA"

(de Agustin Lara)

Diccionario musical de las notas y simbolos de la cancion.

DO RE RE# MI FA FA# SOL SOL# Lab LA Sib SI DO RE RE MI FA
 C D D# E F F# G G# Ab A Bb B C D D E F

Calderon o Fermata.
Significa dejar durar la nota o acorde a gusto del interprete

Tresillo.
Son tres notas que se tocan dentro del valor de un pulso o nota

Calderon o Fermata
sobre un silencio.
Es una pausa en la musica y su duracion es a gusto del interprete.

Dos blancas con punto, mas un ligado de mantencion.
Significa que la primera blanca con punto se prolonga hasta la proxima nota tomandose del valor de la siguiente nota y asi sucesivamente.

Cuatro corcheas unidas por una barra de corchea

Saltar al lugar en donde se indica CODA

Corchea con ligado de mantencion sobre una negra.
Significa que la corchea se prolonga por mayor tiempo conectandose a la negra creandose a la vez lo que es llamado SINCOPA

Moderato.
Termino italiano que indica tocar a velocidad moderada o sea ni muy rapido ni muy lento.

Simbolos de llamada.
Cuando el compositor desea que un pasaje musical sea repetido sin necesidad de volver a escribir ese mismo pasaje, entonces se recurren a estos simbolos. Es una forma de ahorrar espacio y tiempo.

Silencio de negra

Negra con punto

Negra

Cifra indicadora 3/4
Sirve para diferenciar los diversos tipos de compases que hay en algunas musicas. ejemplo; 3/4, 4/4/5/8, 6/8 etc

La **C** forma antigua de indicar la cifra indicadora.
Significa que el compas esta en 4/4

CODA.
La Coda, es un trozo de musica que se agrega al final de una obra musical. Es una especie de sintesis de lo acontecido en la obra,
La Coda pasa a ser lo que es en la literatura el Epilogo.

D.S.al Coda
Volver o tocar desde uno de los signos de llamada y pasar a la Coda



"GRANADA"

(de Agustin Lara)

Los 13 acordes de Granada, para acompañarse cantando.

