

"LOS RITMOS DEL MUNDO"

(El Rasgueo y su Simbologia)

(1a Parte)



Method&Original work,
 Compilation,Arranged for guitar
 Translated to music and tabulature
 by **Victor Martinez Parada**
 Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Introduccion

El rasgueo es uno de los elementos tecnicos musicales mas importantes que tiene la guitarra,de uso comun en la musica popular, pero ha sido de uso limitado en la guitarra clasica .Mas hoy en dia se esta incorporando cada vez mas como un serio estudio tecnico en todos los estilos de la musica.

Para indicar el rasgueo en la cuerdas de la guitarra ,se utilizan los simbolos llamados flechas.Con tan solo dos direcciones hacia abajo y hacia arriba. Podemos tocar un deterninado ritmo musical en el instrumento la guitarra.

Flecha



La flecha indica tocar hacia abajo, desde la cuerda sexta pasando todas las cuerdas hasta llegar a la primera cuerda. Tambien indica tocar en un rapido movimiento,como si se tocara una sola cuerda

Flecha



La flecha indica tocar hacia arriba, desde la cuerda primera pasando todas las cuerdas hasta llegar a la sexta cuerda. Tambien indica tocar en un rapido movimiento,como si tocara una sola cuerda.

(Use solo el dedo Pulgar)

Practique tocando con las cuerdas al aires como indican las flechas lento despues rapido con iguales pulsos .

Duede tambien usar acordes

Para abajo desde la (6)-(1)

Para arriba desde la (1) -(6)

P

P

P

P

P

P

P

P

Ejercicio 1

1

2

3

4

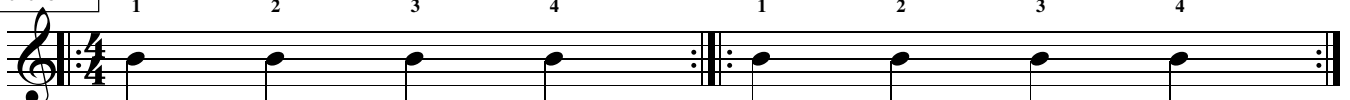
Ejercicio 2

1

2

3

4



"LOS RITMOS DEL MUNDO" (El Rasgueo y su Simbologia) (2a Parte)



Method&Original work,
Compilation,Arranged for guitar
Translated to music and tabature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Introduccion

Para indicar la direccion de la mano derecha en el rasgueo se usan las flechas como simbolos y dependera del caracter del ritmo o del estilo o pasaje musical para definir que tipo de flechas se deberan utilizar.
En el siguiente cuadro vemos dos flechas onduladas en diferentes direcciones hacia arriba y hacia abajo.Estas flechas difieren de las dos (del articulo pasado) en que su ejecucion.Deben sonar como un Arpa (de alli viene el termino Arpeggio). Esta tecnica(efecto musical) es de uso corriente en todos los tipos de musica.

Flecha de Arpeggio

Flecha de Arpeggio

La flecha indica tocar hacia abajo, desde la cuerda sexta pasando todas las cuerdas hasta llegar a la primera cuerda. Tambien indica tocar en un lento movimiento que es llamado Arpeggio y que es variable en la velocidad



La flecha indica tocar hacia arriba, desde la cuerda primera pasando todas las cuerdas hasta llegar a la sexta cuerda. Tambien indica tocar en un lento movimiento que es llamado Arpeggio y que es variable en la velocidad.



(Use solo el dedo Pulgar)

Practique tocando con las cuerdas al aires como indican las flechas lento despues rapido con iguales pulsos .

Puede tambien usar acordes

Para abajo (6)-(1)

Para arriba (1) -(6)

Ejercicio 1

Ejercicio 2

"LOS RITMOS DEL MUNDO"

(El Rasgueo y su Simbologia)

(3a Parte)



Method&Original work,
 Compilation,Arranged for guitar
 Translated to music and tabulature
 by **Victor Martínez Parada**
 Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Combinacion mixta de las flechas de rasgueo

El cuadro nos presenta una combinacion de dos tipos de flechas.Las rectas indican tocar en un movimiento rapido hacia arriba o hacia abajo,mientras que las flechas onduladas indican tocar las cuerdas en movimiento pausado pero con la tecnica de arpeggio.

Flecha de rasgueo rapido



Flecha de Arpeggio



Flecha de rasgueo rapido



Flecha de Arpeggio



Uso del Pulgar

Practique tocando con las cuerdas al aires como indican las flechas lento despues rapido con iguales pulsos .

Duede tambien usar acordes

Para abajo (6)-(1)

Para arriba (1) -(6)

Ejercicio 1

P P P P

↓ ↓ ↓ ↓

1 2 3 4

Ejercicio 2

P P P P

↑ ↑ ↑ ↑

1 2 3 4

Para abajo y arriba (1) -(6)

Para abajo y arriba (1) -(6)

Ejercicio 3

P P P P

↓ ↑ ↓ ↑

1 2 3 4

Ejercicio 4

P P P P

↑ ↓ ↑ ↓

1 2 3 4

4 "LOS RITMOS DEL MUNDO"

(El Rasgueo y su Simbologia)

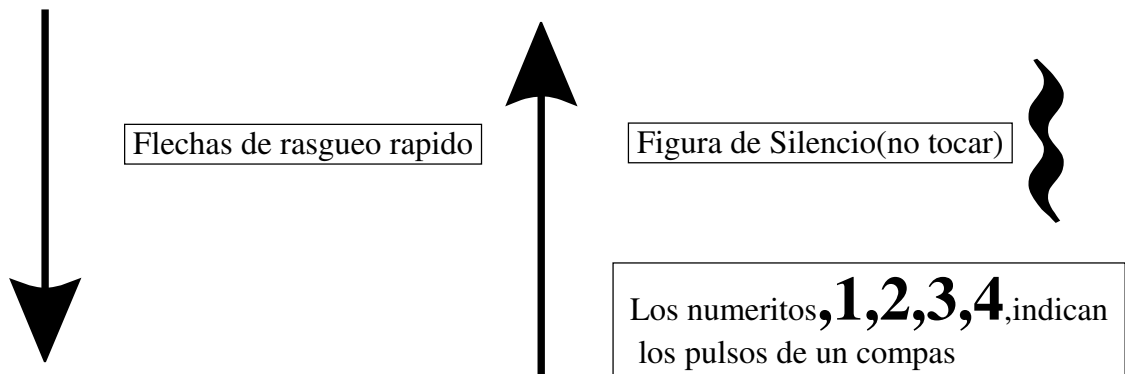
(4a Parte)



Method&Original work,
 Compilation,Arranged for guitar
 Translated to music and tablature
 by **Victor Martínez Parada**
 Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Combinacion mixta de rasgueo y silencio

El cuadro nos presenta una combinacion de flechas que indican tocar en un movimiento rapido hacia arriba o hacia abajo,



Ejercicios de Mano y Pulgar

Practique tocando con las cuerdas al aires como indican las flechas lento despues rapido con iguales pulsos .

Duede tambien usar acordes

	Mano para abajo	Mano para arriba	Para abajo y arriba	Mano para arriba tres manos para abajo
	M M M M	M M M M	M M M M	M M M M
	↓ ↓ ↓ ↓	↑ ↑ ↑ ↑	↓ ↑ ↓ ↑	↑ ↓ ↓ ↓
Eje. 1	1 2 3 4	Eje. 2	1 2 3 4	Eje. 4
	Mano abajo y silencio mano abajo y silencio	Mano arriba y silencio mano arriba y silencio	Pulgar abajo 2 silencios y pulgar abajo	Mano abajo 2 silencios y mano abajo
	M M	M M	P P	M M
	↓ ~ ↓ ~	↑ ~ ↑ ~	↓ ~ ↓ ~	↓ ~ ↓ ~
Eje. 5	1 2 3 4	Eje. 6	2 3 4	Eje. 8

"LOS RITMOS DEL MUNDO"

(El Rasgueo y su Simbologia)

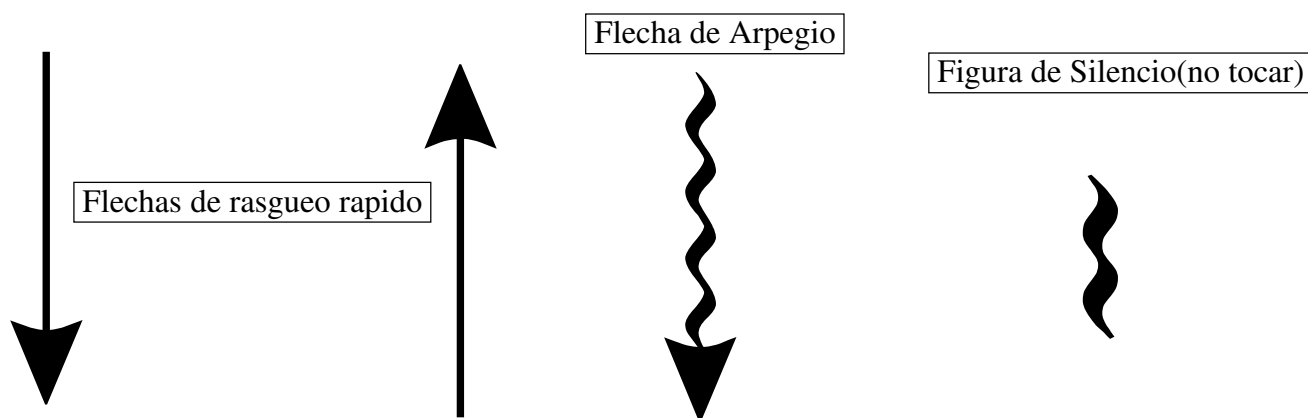


(5a Parte)

Method&Original work,
 Compilation,Arranged for guitar
 Translated to music and tabature
 by **Victor Martínez Parada**
 Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Combinacion de rasgueo y silencio

Estos nuevos ejercicios tienen como finalidad, poner en practica los movimientos de la mano derecha y agilizarla, para asi que en corto plazo se encuentre en condiciones de abordar otros mas ritmos y estilos.



Ejercicios de Pulgar y Mano

Practique tocando con las cuerdas al aires como indican las flechas lento despues rapido con iguales pulsos .

Duede tambien usar acordes

Pulgar abajo 3 Manos para abajo	Pulgar abajo(arpeggio) 3 Manos para abajo	Tres manos para abajo y una arriba	Mano para arriba tres manos para abajo
P M M M	P M M M	M M M M	M M M M

Eje.1	Eje.2	Eje.3	Eje.4
↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↑	↑ ↓ ↓ ↓
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Eje.5	Eje.6	Eje.7	Eje.8
↓ ↓ ↓ ↓	↑ ↑	↓ ↓ ↓ ↓	↑ ↓ ↓ ↓
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

P. abajo y 1 silencio P.abajo y 1 silencio	M. arriba y silencio M. arriba y silencio	2 Manos abajo y 2 pulgar para abajo	P. abajo,arriba, abajo y abajo
---	--	--	-----------------------------------

6 "LOS RITMOS DEL MUNDO" (El Rasgueo y su Simbologia)



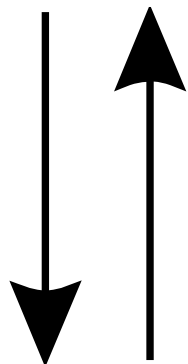
(6a Parte)

Method&Original work,
Compilation,Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

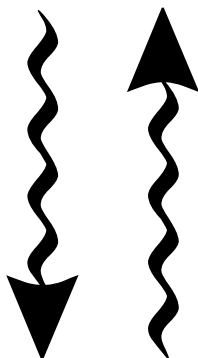
Rasgueos combinados consilencios de Negra

En el siguiente cuadro podemos observar que la ejecución del rasgueo esta reducido a un minimo por contener un rasgueo por compas. Aparentemente pareciera no tener mucha gracia si se lo toca muy lento ,pero si a medida ud lo vaya memorizando y va tocando mas rapido la cosa cambiara notablemente. De esta manera encontrara una rica variedad de colores de rasgueo..

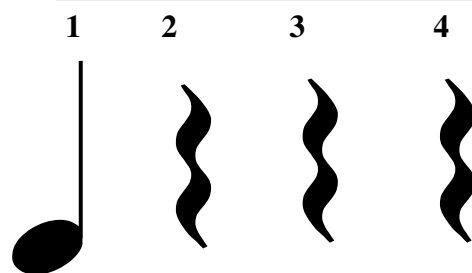
Flechas de rasgueo rapido



Flechas de Arpeggios



Negra y tres silencios de negra
mas pulsos de compas 1,2,3,4.



Ejercicio Practico tocando el primer pulso por compas

Practique tocando con las cuerdas al aires como indican las flechas lento despues rapido con iguales pulsos .

Duede tambien usar acordes

Pulgar abajo y 3 silencios

Pulgar arriba y 3 silencios

Eje.1 Eje.2 Eje.3 Eje.4

Mano abajo y 3 silencios

Mano arriba y 3 silencios

Eje.1 Eje.2 Eje.3 Eje.4

"LOS RITMOS DEL MUNDO"

(El Rasgueo y su Simbologia)

(7a Parte)



Method&Original work,
 Compilation,Arranged for guitar
 Translated to music and tabature
 by **Victor Martinez Parada**
 Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Nuevos Simbolos

Nuevos he importantes simbolos se suman a los ya conocidos.Estos brindan nuevas posibilidades tecnicas para crear y por supuesto para la interpretacion de los ritmos . Mientras mas simbologia tengamos mas grandes son las posibilidades tecnicas de lograr un acercamiento a no pocos sonidos de la musica folklorica del mundo.

Abajo



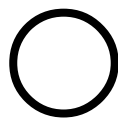
Mano o Pulgar apagan las cuerdas sin hacer ruido.



Arriba



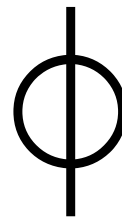
Signos de percusion



Arpeggio abajo



Chasquido (Percusion) mano abierta en la boca.



Arpeggio arriba



Puede tambien usar acordes

Pulgar para abajo mas Mano abierta percute en la boca tres veces

Pulgar para abajo mas Mano abierta percute en la boca tres veces

Pulgar,percusion, pulgar,silencio

Pulgar,percusion, Mano,silencio.

P M M M

P M M M

P M P

P M M

Eje.1 Eje.2 Eje.3 Eje.4

The musical notation shows four examples of rhythmic patterns on a single staff. Above the staff, symbols (arrows, circles, wavy lines) indicate specific techniques. Below the staff, numbers 1-4 indicate fingerings. Example 1: Downward arrow, circle, circle, circle. Example 2: Downward wavy arrow, circle, circle, circle. Example 3: Downward arrow, circle, downward arrow, wavy line. Example 4: Downward wavy arrow, circle, downward arrow, wavy line.

8 "LOS RITMOS DEL MUNDO"

(El Rasgueo y su Simbologia) (8a Parte)



Method&Original work,
Compilation,Arranged for guitar
Translated to music and tabature
by **Victor Martinez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Nuevos Simbolos

El cuadro siguiente nos demuestra que un basto numero de simbolos sirven para representar el rasgueo .Aqui ya podemos ir apreciando la inmensa riqueza ritmica que poseen los instrumentos de cuerda como lo es la guitarra.Y tambien nos demuestra en estos primeros capitulos la poca explotacion que ha habido en esta materia.El desarrollo de la musica para guitarra ha sido voluminoso en compa el ritmo o mejor dicho con el rasgueo.

Abajo	Arriba	Arpeggio abajo	Arpeggio arriba	Tambora (percusion) en el puente	Rasgueo abajo seco
Doble tamboras entre Pu;gar y Mano(P,M)	Signos de percusion Tambora o otro lugar del cuerpo de la guitarra		Percusion mano abierta en la boca.	Pulgar,Mano	Mano o Pulgar apagan las cuerdas sin hacer ruido.

Practique a diferente velocidades marcando los pulsos con el pie o mentalmente.

Puede tambien usar acordes

Pulgar,Mano seca,
Mano,Silencio.

Pulgar,Mano seca,
Pulgar,Pegar Mano
abierta en la boca.

Mano,Mano,Mano,
Tambora.

Pulgar,Mano,2 Tamboras.

P M M M

P M P M

M M M M

P M P P

Eje.1

Eje.2

Eje.3

Eje.4

LOS RITMOS DEL MUNDO

(Ejercicios de adiestramiento del Rasgueo)

(9a Parte)

Method&Original work,
Compilation,Arranged for guitar
Translated to music and tabature
by **Victor Martinez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com



Introdutoria

El siguiente cuadro contiene un numero de ocho compases que serviran de ejercicio del rasgueo basico, para acostumbrar y dar agilidad a los dedos de la mano derecha. Cada compas es un ejercicio diferente que debera repetirse constantemente hasta obtener una buena soltura de los dedos.
(i = Indice),(M = Mano).

Rasgueo abajo rapido.				Rasgueo arriba rapido.			
i i i i				i i i i			
↓ ↓ ↓ ↓				↑ ↑ ↑ ↑			
Eje.1				Eje.2			
Abajo		Arriba		Abajo		Arriba	
i		i		i		i	
↓		↑		↓		↑	
Eje.3		Eje.4		Eje.4		Eje.4	
Abajo		Abajo		Abajo		Abajo	
i		i		i		i	
↓		↓		↓		↓	
Eje.5		Eje.6		Eje.6		Eje.6	
Abajo		Abajo		Abajo		Abajo	
i		i		i		i	
↓		↓		↓		↓	
Eje.7		Eje.8		Eje.8		Eje.8	
Abajo		Abajo		Abajo		Abajo	
i		i		i		i	
↓		↓		↓		↓	
Eje.7		Eje.8		Eje.8		Eje.8	

Mano abierta
apaga el rasgueo anterior.

Mano abierta
apaga el rasgueo anterior.

Chasquido con
mano abierta
frente a la boca
de la guitarra.

Chasquido con
mano abierta
frente a la boca
de la guitarra.

Dos rasgueos de
Corchea en un
pulso(abajo y
arriba).

Chasquido con
mano abierta
frente a la boca
de la guitarra.

Combinacion de rasgueos y ritmos

LOS RITMOS DEL MUNDO

(El Rasgueo y su Simbologia)
(10a Parte introductoria final)

Agregamos nuevos simbolos de los ya visto en los articulos anteriores.



Method&Original work,
Compilation,Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by Victor Martinez Parada
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Uso del Pulgar y Mano

Los numeros en circulo indican la cuerda a tocar con el dedo Pulgar(P).
La flecha hacia abajo o arriba indica tocar con la mano(M).

Pulgar Toca la 6a cuerda.

P

6

Rasgueo, mano hacia abajo.

M



Pulgar Toca la 5a cuerda.

P

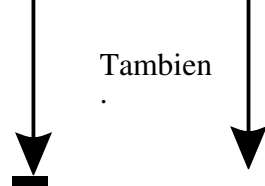
5

Rasgueo hacia abajo, desde la 6a hasta la 4a o 3a cuerda.

M

M

Tambien



Rasgueo hacia abajo.Iniciar desde la 4a o 3a cuerda aprox.

P

P

P

P



Rasgueo hacia arriba.Inicio desde la 1a hasta la 3a o 4a cuerda aprox.

M

M

P

P



Puede usar cualquier acorde.

*Practicar diariamente cada uno de estos ejercicios por separados y despues continuados.

Eje.1 P M P M P M P M P M P M P M P P M M
 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Eje.2 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Eje.3 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Eje.4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Eje.5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Eje.6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Eje.7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Eje.8 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

(Tambora)

"LOS RITMOS DEL MUNDO"



Rasgueo **MARCHA**

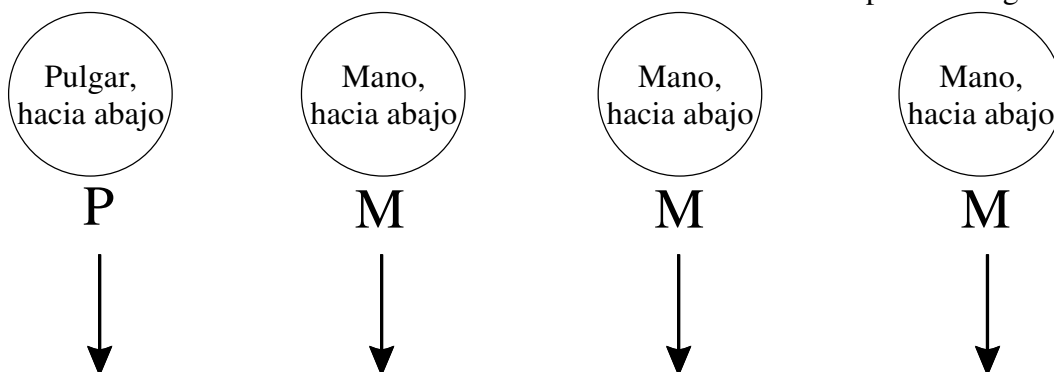
(11a Parte)

Method&Original work,
Compilation, Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Ejem. 1

Formula basica del rasgueo de marcha

Practicar con las cuerdas al aire como indican las flechas manteniendo pulsos de igual tiempo.



Puede tambien realizar con acordes

Diferentes formas tecnicas de ejecucion (de popular conocimiento de la Marcha).

P M M M P M M M P M M M

Ejem. 2 Ejem. 3 5 6

P M M M P M M M P M P M

Ejem. 4 5 6 Ejem. 5

P M M M P M M M P M P M P M M M

Ejem. 6

"LOS RITMOS DEL MUNDO"

Rasgueo

MARCHA

(12a Parte)

Method&Original work,
 Compilation, Arranged for guitar
 Translated to music and tablature
 by **Victor Martinez Parada**
 Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com



*En el rasgueo de marcha; las flechas van todas en direccion hacia abajo.
 Es casi obvio que los guitarristas profesionales sepan perfectamente
 su ejecucion y consideren tambien obvio la rayita cruzada en ellas, asi
 como las hemos visto con anterioridad. En muchos casos no son necesario
 escribirlos si no lo es por alguna absoluta precision requerida por el compo-
 sitor o interprete, como parte del colorido musical que es llamado **Dinamica**.*

E



Practique repetidamente estos cuatro compases con Mi Mayor(E).
 El signo acento() sobre o bajo la nota o rasgueo indica destacar
 con mas volumen.

P M M M P M M M P M M M P M M M

Ejem.7

D



Practique repetidamente estos cuatro compases con RE Mayor(D).

P M M M P M M M P M P M P M M M

Ejem.8

La Marcha ejecutada con un bajo y tres acordes.

A



Practique repetidamente estos acordes cuatro compases con LA Mayor(A).

P a m i a m i a m i P a m i a m i a m i P a m i P a m i P a m i a m i

Ejem.9

D



Practique repetidamente estos ritmos de cuatro compases con RE Mayor(D).
 (Acentue el primer pulso correspondiente al Arpeggio).

P M M M P M M M P M P M P M M M

Ejem.10

"LOS RITMOS DEL MUNDO"



Rasgueo

MARCHA

(13a Parte)

Method&Original work,
Compilation, Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Ejem.11

La mano derecha es la que ejecuta el ritmo y la tecnica a emplear es tirando las cuerdas como se indicada en el cuadro.

Ejem.12

Reproduccion musical de lo explicado arriba.

En tonalidad LA mayor(A), su ejecucion se hara en stacatto o sea cortando por la mitad la duracione del sonido de las cuerdas.Los puntitos(.) debajo de la nota indican este efecto musical llamado stacacto..

14 "LOS RITMOS DEL MUNDO"



Rasgueo **CORRIDO MEJICANO**

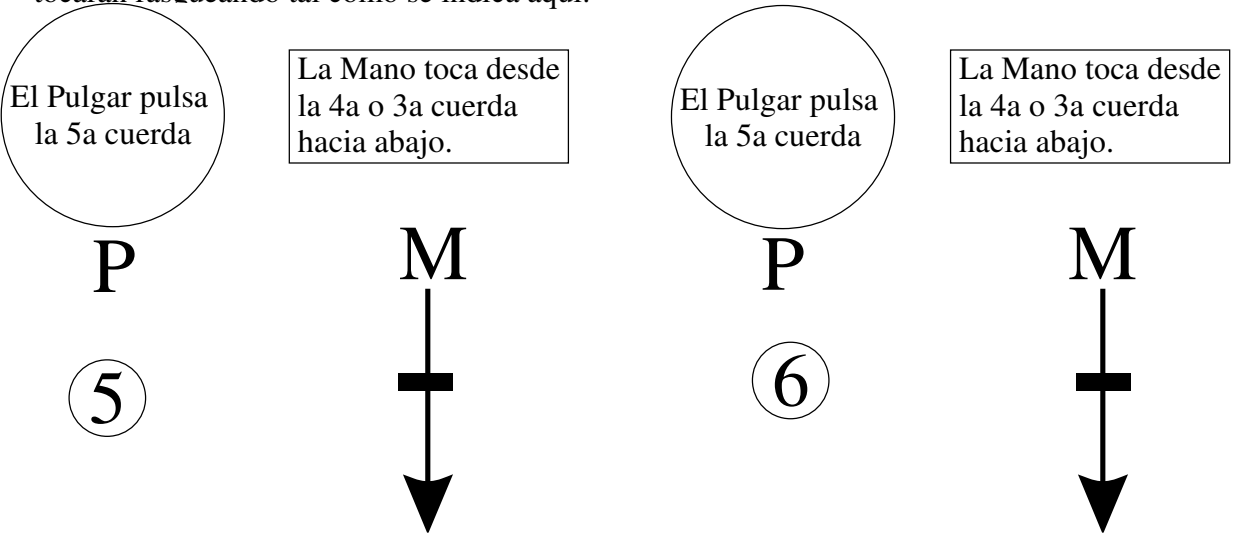
(14a Parte)

Method&Original work,
Compilation, Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Combinaciones tecnicas.

Ejem.1

El cuadro nos presenta una combinacion de dos tecnicas. Es ya sabido los numeros en circulo representan las cuerdas y de como se tocan con el pulgar. La flecha dividida por una rayita se tocan rasgueando tal como se indica aqui.

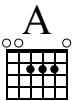


Ejem.2

Atencion!

En relacion a las flechas.

Invertir las posiciones de las flechas cuando se trate de escritura musical o de cifrado (Tablatura) tal como va en este ejemplo abajo. Fisicamente la posicion de la guitarra es contraria a la correcta posicion grafica de la escritura musical.



Corrido
Allegro

“LOS RITMOS DEL MUNDO”



Rasgueo **CORRIDO MEJICANO**

(15a Parte)

Method&Original work,
Compilation, Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

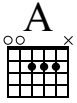
Ejem.3

Formula basica de la ejecucion de los simbolos del Corrido.

Pulgar pula la 5a cuerda	Mano rasguea des- de la 4a o 3a cuer- da hacia abajo.	Pulgar pula la 6a cuerda	Mano rasguea des- de la 4a o 3a cuer- da hacia abajo.
P	M	P	M
⑤	↓	⑥	↓

Ejem.4

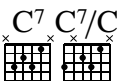
Atencion!
Invertir las posiciones de las flechas cuando se trate de escritura musical o de cifrado (Tablatura) tal como va en este ejemplo.



Ejemplo practico de cuatro compases en el tono LA Mayor (A).

Moderato P M P M P M P M P M P P P P

Ejem.5



Ejemplo practico de cuatro compases en el tono DO Mayor (C).

Allegro P M P M P M P M P M P M P M

16^{va} LOS RITMOS DEL MUNDO^{va}



Rasgueo **CORRIDO MEJICANO**

(16a Parte)

Method&Original work,
Compilation, Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by **Victor Martinez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Ejem.6



Ejemplo practico de cuatro compases en el tono RE Mayor (D).

P M P M P M P M P M P M P P P P

Corrido de la Revolucion

(Bajo este nombre fueron los corridos de la revolucion mejicana Zapatistas)



P

M



P

M

Ejem.7

Corrido de la Revolucion



P

M



P

M

Ejem.8

*El silencio de negra insertado en el rasgueo simboliza apagar el sonido que proviene del pulso anterior.

*Existen otras variantes del Corrido que estan en compases ternario (de tres cuarto).



P

M

M

M

M



P

M

M

M

M

Ejem.9

"LOS RITMOS DEL MUNDO"



Rasgueo **RANCHERA**

(18a Parte)

Method&Original work,
Compilation, Arranged for guitar
Translated to music and tabature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Ejem.1

Ranchera Normal

Andante aprox.

P M M

Ejem.2

Ranchera-Malaguena

Andante-Moderato aprox.

P M M P M M

Ejem.3

Ranchera-Malaguena otra variante

Moderato aprox.

M M M M M M M M M M

Ejem.4

Ranchera-Gaucha

Allegretto aprox.

P M M P M M



Rasgueo **RANCHERA**

(19a Parte)

Method&Original work,
Compilation, Arranged for guitar
Translated to music and tablature
by **Victor Martínez Parada**
Sydney -Australia 2007
victormartinezparada.com

Allegretto aprox. **Ranchera -Gaucha otra variante**

Ejem.5

M P M M M P M M

Corrido-Ranchera

(Tambien aplicado al corrido moderno).

Moderato aprox. P M P M P M P M

Ejem.6 ⑤ ⑥ ⑤ ⑥

Andante aprox. **Cancion-Ranchera (Lenta) en 2/4**

Ejem.7 P M P M P M P M

⑤ ⑥ ⑤ ⑥

Andante aprox. **Ranchera (Lenta) en 3/4, 1/2, 2/4**

Ejem.8 P M M P M P M

Ejem.9 **Ejem.10**

Allegretto aprox. **Tambien Ranchera en compas de 4/4 = C**

Ejem.11 P M M M P M M M