

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (44a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)



El Tango

Original Work by

Victor Martínez Parada

Method Created and published in the weekly newspaper

"The Hispanic Herald" Australia.

Investigation, Compilation,

Traslated to music notation, edited in 2009

Revision April 2019 Sydney

www.victormartinezparada.com

Famosos Tangos.

"La Cumparsita"
 "Por una cabeza"
 "Volver"
 "A media luz"
 "Uno"
 "Adios muchachos"
 "Tengo miedo"

(El tango Rioplatense)

El Tango en general se escribe en compas binario de 2/4, pero curiosamente hay que marcarlo en division cuaternaria o sea como si fuera escrito en compas de 4/8.

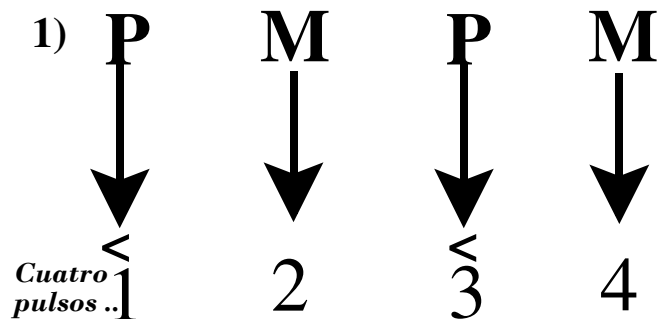
Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)

Tocar de manera rapida y desiso.

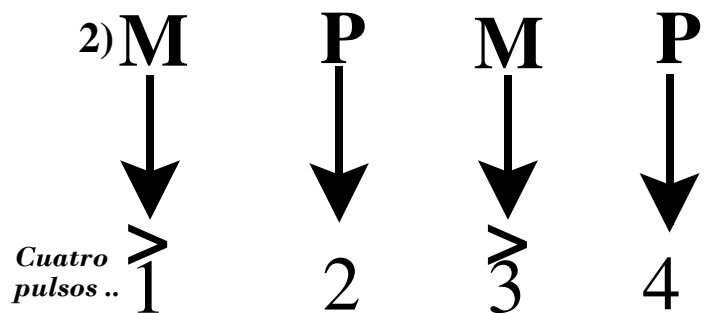
Las tecnicas del rasgueo son muy variable siempre dependera de la habilidad, intencion, expresion y dinamica que el ejecutante ponga. Debemos saber que si se quiere con un solo dedo podremos realizar todo como si utilizacemos la uneta.

Destaquemos, los acompanamientos de guitarras a Carlos Gardel. La uneta al dedo Pulgar jugo un papel importante y vital en este estilo de musica. No asi en el Tango lento o el tango moderno que requieren toda una sutileza para su interpretacion.

Acentuar los pulsos 1 y 3.



Rasgueo invertido



Rasgueo Invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es.

La intencion y la dinamica del acompanamiento lo pone en orden automaticamente.

(acentuar los pulsos 1 y 3).

Patron Ritmico por compas

Practicar los ejemplos 1) y 2) con los acordes Am-E7

1)

Con el rasgueo invertido

2)

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (45a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)



El Tango

Original Work by
Victor Martinez Parada
 Method Created and published in the
 weekly newspaper
 "The Hispanish Herald" Australia.
 Investigation,Compilation,
 Traslated to music notation,edited in 2009
 Revision April 2019 Sydney
www.victormartinezparada.com

Famosos Tangos.

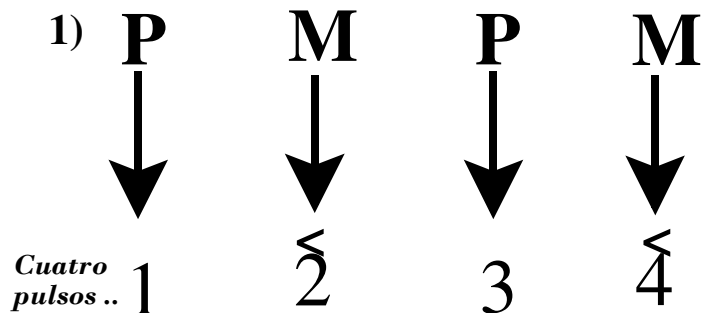
"Adios Nonino".
 "Ahora no me conoces".
 "Siglo veinte cambalache".
 "Alma".
 "Amigazo".
 "Amor y Celo".
 "Apacher uruguayo".

(Tango Rioplatense)

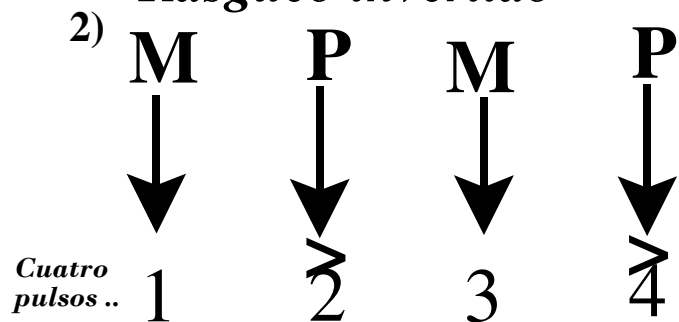
El Tango en general se escribe en compas binario en 2/4 pero curiosamente este se encuentra en division cuaternaria o sea como si estuviera en compas de 4/8.Astor Piazzola ha escrito tangos en 4/4 como una manera de resaltar sus pulsos podemos apreciar esto en algunas de sus musicas pausadas ,expresivas,poeticas y de caracter sinfonico.

Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)

La tecnica del rasgueo es variable todo dependera de la intencion, la expresion y la forma dinamica que el ejecutante ponga en su ejecucion en la guitarra.
 (siempre se deberan tomar en cuenta los acentos de los pulsos en este caso el 2 y 4)



Rasgueo invertido



Rasgueo Invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es.La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente.
 (acentuar los pulsos 2 y 4).

Patron Ritmico por compas.

Tocar los ejemplos 1 y 2 con acordes Am-E7

1)

2)

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (46a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)

El Tango

(Tango Rioplatense)



Original Work by

Victor Martinez Parada

Method Created and published in the weekly newspaper

"The Hispanic Herald" Australia.

Investigation, Compilation,

Traslated to music notation, edited in 2009

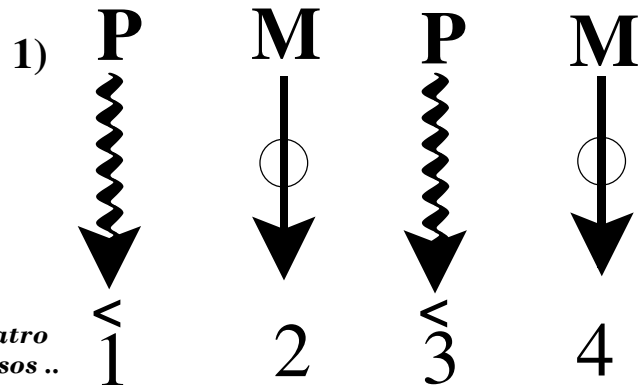
Revision April 2019 Sydney

www.victormartinezparada.com

Famosos Tangos.

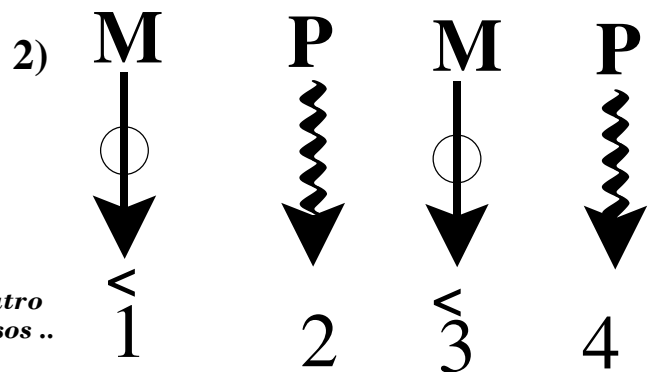
"Amar a besos"
 "Alma cansada"
 "Arrabal"
 "Asi era mi novia"
 "Azul noche"
 "Cafetin de Buenos Aires"
 "Calesita de barrio"

Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)



La flecha ondulada indica tocar arpegiado.
 La flecha con circulo indica tocar las cuerdas y casi simultaneamente se apagan con el dorso de la mano abierta de manera rapida y acentuada.
 Destacar los acentos de los pulsos 1 y 3)

Rasgueo invertido



Rasgueo Invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es. La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente. Tomar en cuenta lo dicho mas arriba (acentuar los pulsos 1 y 3).

El Ritmo.

La escritura musical nos aclara la duracion exacta que deben tener cada flecha en tiempo y sonido de cada rasgueo. Cada compas contiene el patron ritmico

Ejemplos con acordes Am-E7

1) **Am E7 Am**

2) **Am E7 Am**

Rasgueo invertido

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (47a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)



El Tango

(Tango Rioplatense)

Original Work by

Victor Martinez Parada

Method Created and published in the weekly newspaper

"The Hispanic Herald" Australia.

Investigation, Compilation,

Traslated to music notation, edited in 2009

Revision April 2019 Sydney

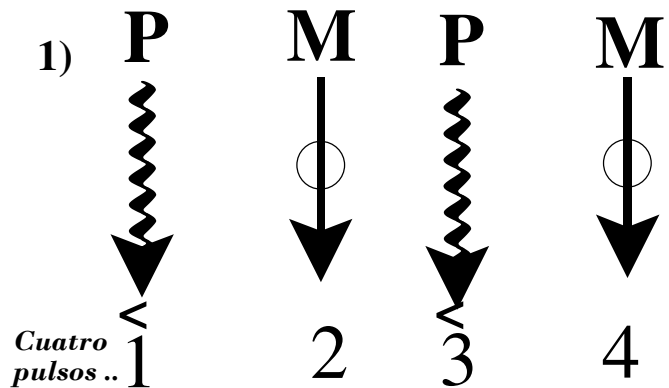
www.victormartinezparada.com

Famosos Tangos.

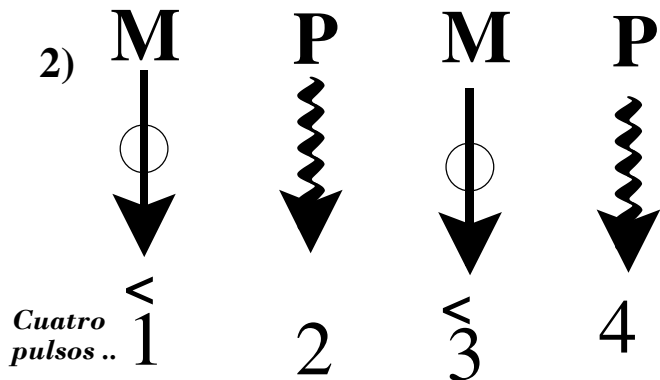
"El Choclo"
 "Febril"
 "Prohibido"
 "Nunca mas"
 "Por que"
 "El ultimo cafe"
 "Calesita de barrio"

La flecha ondulada indica tocar de manera arpegiada y acentuadamente con energia.
 La flecha con el circulo indica tocar con la mano hacia abajo apagando rapidamente el sonido total de las cuerdas.
 Los pulsos 1 y 3 se acentuan.

Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)



Rasgueo invertido



Rasgueo invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es. La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente. (acentuar los pulsos 1 y 3).

El Ritmo.

La escritura musical nos aclara la duracion exacta que deben tener cada flecha en tiempo y sonido de cada rasgueo. Cada compas contiene el patron ritmico.

Ejemplos con acordes Am-E7

1) **C7 F7**

Rasgueo invertido

2) **C7 F7**

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (48a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)



El Tango

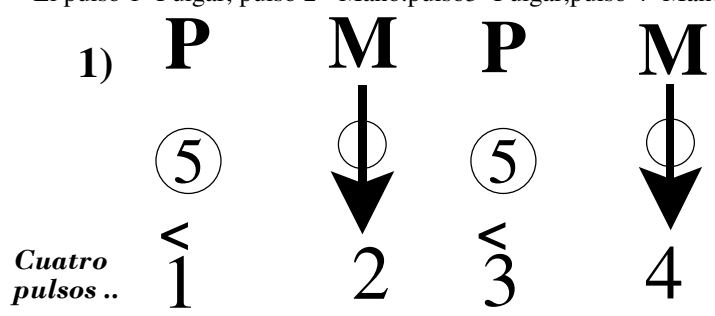
(Tango Rioplatense)

Original Work by
Victor Martinez Parada
 Method Created and published in the
 weekly newspaper
 "The Hispanic Herald" Australia.
 Investigation, Compilation,
 Traslated to music notation, edited in 2009
 Revision April 2019 Sydney
www.victormartinezparada.com

- Famosos Tangos.**
- "Noviesita"
 - "Alma cansada"
 - "Gloria"
 - "Asi era mi novia"
 - "No sea tirana"
 - "Otra vez"
 - "Garufa"

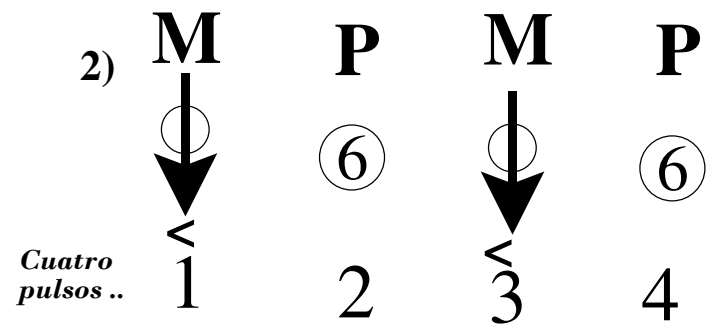
Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)
 El pulso 1=Pulgar, pulso 2= Mano, pulso3=Pulgar, pulso 4=Mano.

*Otra variante tecnica. El pulgar tocara tan solo la 5a cuerda como bajo. la mano toca la flecha hacia abajo las seis cuerdas apagando y cortando el sonido con el dorso de la mano. (vease musicalmente representado mas abajo).
 Acentuar los pulsos 1 y 3*



Rasgueo invertido

Rasgueo Invertido.
 Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es. La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente. (acentuar los pulsos 1 y 3).



Cada compas contiene el patron ritmico. **Ejemplos con acordes C7-F**

1)

Rasgueo invertido

2)

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (49a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)

Tango-Milonga



Famosos Tangos.

"Noviesita"
 "Alma cansada"
 "Gloria"
 "Asi era mi novia"
 "No sea tirana"
 "Otra vez"
 "Garufa"

Original Work by

Victor Martinez Parada

Method Created and published in the weekly newspaper

"The Hispanic Herald" Australia.

Investigation, Compilation,

Traslated to music notation, edited in 2009

Revision April 2019 Sydney

www.victormartinezparada.com

(El tango Rioplatense, Tango Argentino, Tango Oriental, Tango Liso, Tango salon, Tango Orillero, Tango Molongero, Finnish tango, Ballroom Tango, Tango Alternativo, tango Electronico, Tango Music, Tango Uruguayo)

Otra variante tecnica. El pulgar toca tan solo la 5a cuerda como bajo. la mano toca la flecha hacia abajo las seis cuerdas apagando y cortando el sonido con el dorso de la mano. (vease musicalmente representado mas abajo).

Acentuar los pulsos 1 y 3

Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)

El pulso 1=Pulgar, pulso 2= Mano, pulso 3=Pulgar, pulso 4=Mano.

1) **P M P M**

⑤ ↓ ⑤ ↓

Cuatro pulsos .. 1 2 3 4

Rasgueo invertido

2) **M P M P**

⑥ ↓ ⑥ ↓

Cuatro pulsos .. 1 2 3 4

Rasgueo Invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es. La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente. (acentuar los pulsos 1 y 3).

Cada compas contiene el patron ritmico.

Ejemplos con acordes C7-F

1) **C7 F7**

p M p M p M p M p M p M p M

Rasgueo invertido

2) **C7 F7**

M p M p M p M p M p M p M p M p

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (50a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)



Tango-Vals

(Tango Rioplatense)

Original Work by
Victor Martinez Parada
 Method Created and published in the
 weekly newspaper
 "The Hispanish Herald" Australia.
 Investigation,Compilation,
 Traslated to music notation,edited in 2009
 Revision April 2019 Sydney
www.victormartinezparada.com

Famosos Tangos.

- "Noviesita"
- "Alma cansada"
- "Gloria"
- "Asi era mi novia"
- "No sea tirana"
- "Otra vez"
- "Garufa"

*Otra variante tecnica.El pulgar tocara tan solo la 5a cuerda como bajo.la mano toca la flecha hacia abajo las seis cuerdas apagando y cortando el sonido con el dorso de la mano.(vease musicalmente representado mas abajo).
 Acentuar los pulsos 1 y 3*

Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)

El pulso 1=Pulgar, pulso 2= Mano.pulso3=Pulgar,pulso 4=Mano.

1) **P M P M**

⑤ ↓ ⑤ ↓

Cuatro pulsos .. 1 2 3 4

Rasgueo invertido

2) **M P M P**

↓ ⑥ ↓ ⑥

Cuatro pulsos .. 1 2 3 4

Rasgueo Invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es.La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente. (acentuar los pulsos 1 y 3).

Cada compas contiene el patron ritmico.

Ejemplos con acordes C7-F

1) **C7** **p M p M** **p M p M** **p M p M** **F7** **p M p M** **p M p M** **p M p M**

⑤ ↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓ ⑥ ↓ ⑥ ↓ ⑥ ↓ ⑥ ↓

2) **C7** **M P M P** **M P M P** **M P M P** **F7** **M P M P** **M P M P** **M P M P**

↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓ ↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓ ⑤ ↓

Rasgueo invertido

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (51a Parte)

(Argentina en el Rasgueo)



TANGO-HABANERA

(Tango Rioplatense)

Original Work by

Victor Martinez Parada

Method Created and published in the weekly newspaper

"The Hispansh Herald" Australia.

Investigation,Compilation,

Traslated to music notation,edited in 2009

Revision April 2019 Sydney

www.victormartinezparada.com

Famosos Tangos.

"Noviesita"
 "Alma cansada"
 "Gloria"
 "Asi era mi novia"
 "No sea tirana"
 "Otra vez"
 "Garufa"

Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)

El pulso 1=Pulgar, pulso 2= Mano,pulso3=Pulgar,pulso 4=Mano.

1) **P M P M**

Cuatro pulsos ..

*Otra variante tecnica.El pulgar tocara tan solo la 5a cuerda como bajo.la mano toca la flecha hacia abajo las seis cuerdas apagando y cortando el sonido con el dorso de la mano.(vease musicalmente representado mas abajo).
 Acentuar los pulsos 1 y 3*

Rasgueo invertido

2) **M P M P**

Cuatro pulsos ..

Rasgueo Invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es.La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente. (acentuar los pulsos 1 y 3).

Cada compas contiene el patron ritmico. **Ejemplos con acordes C7-F**

1)

Rasgueo invertido

2)

"LOS RITMOS DEL MUNDO" (52a Parte)



(Argentina en el Rasgueo)

Tango-polka

(Tango Rioplatense)

Original Work by

Victor Martinez Parada

Method Created and published in the weekly newspaper

"The Hispansh Herald" Australia.

Investigation, Compilation,

Traslated to music notation, edited in 2009

Revision April 2019 Sydney

www.victormartinezparada.com

Famosos Tangos.

"Noviesita"
 "Alma cansada"
 "Gloria"
 "Asi era mi novia"
 "No sea tirana"
 "Otra vez"
 "Garufa"

Ejecucion del rasgueo con Pulgar y Mano (P-M)

El pulso 1=Pulgar, pulso 2= Mano, pulso3=Pulgar, pulso 4=Mano.

*Otra variante tecnica. El pulgar toca tan solo la 5a cuerda como bajo. la mano toca la flecha hacia abajo las seis cuerdas apagando y cortando el sonido con el dorso de la mano. (vease musicalmente representado mas abajo).
 Acentuar los pulsos 1 y 3*

1)	P	M	P	M
	⑤	↓	⑤	↓
<i>Cuatro pulsos ..</i>	1	2	3	4

Rasgueo invertido

Rasgueo Invertido.

Esta es otra manera tecnica del acompanamiento ritmico del rasgueo. Aparentemente da la impresion de tocar cruzado pero no lo es. La intencion y la dinamica lo ordena automaticamente. (acentuar los pulsos 1 y 3).

2)	M	P	M	P
	↓	⑥	↓	⑥
<i>Cuatro pulsos ..</i>	1	2	3	4

Ejemplos con acordes C7-F

Cada compas contiene el patron ritmico.

1)

Rasgueo invertido

2)